МБОУ «Ленино-Кокушкинская СОШ»

«Принято»

педагогическим советом

протокол от 19.08.2023 г. № \_1\_\_

Введено приказом от 19.08.2023 г. №88

Директор МБОУ «Ленино-Кокушкинская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / И.В. Шаронова/

**Рабочая программа**

по предмету «Русский язык» для 11 а,б классов *(3 часа в неделю, 102 часов в год)*

на уровень среднего общего образования

Составители: Андреева Л.Н., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,

Марданова Л.М. учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

«Согласовано»

Заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_/ А.М. Губайдуллина/ от19.08. 2023 года

«Рассмотрено»

на заседании МО, протокол от 18.08.2023 г. № 1

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Л.М. Марданова/

2023-2024 уч.год

**Планируемые результаты изучения предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;  2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  — обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);  — использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  — давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  — анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;  — определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;  — анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);  — анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. д.); — аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;  — понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  — проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.; — воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;  3) осуществлять следующую продуктивную деятельность: — давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);  — выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений | 1) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. д.);  2) анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;  3)анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  4)анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. | **Регулятивные УУД:**  самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;  оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;  ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;  выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;  сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.  **Познавательные УУД:**  искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;  критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;  использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;  находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;  выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;  выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;  менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.  **Коммуникативные УУД:**  осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и с взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;  при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);  координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;  распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. | ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;  готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценнтей и достижений нашей страны;  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;  российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;  уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);  формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;  воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.  гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;  признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;  мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
| Введение | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. | 2 |
| **Литература начала XX века** | Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. | 14 |
| **Писатели – реалисты начала XX века** | **Иван Алексеевич Бунин.**Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А, Бунина.  ***Теория литературы*.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).  **Александр Иванович Куприн.**Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.  ***Теория литературы.*** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).  **Максим Горький.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.  ***Теория литературы.*** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). |  |
| «Серебряный» век русской литературы | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.  **Символизм**  Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (З. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).  **Валерий Яковлевич Брюсов.**Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.  **Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.  **Андрей Белый.**(Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).  **Акмеизм**  Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.  **Николай Степанович Гумилев.**Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.  **Футуризм**  Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.  **Игорь Северянин.**(И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.  ***Теория литературы.*** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).  **Александр Александрович Блок.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.  Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.  ***Теория литературы.*** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).  **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**  **Николай Алексеевич Клюев.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.  **Сергей Александрович Есенин.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидскиемотивы»).  ***Теория литературы.*** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). | 19 |
| **Литература 20-х годов XX века** | Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О, Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И, Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).  **Русская эмигрантская сатира, ее направленность**  (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),  ***Теория литературы.*** Орнаментальная проза (начальные представления).  **Владимир Владимирович Маяковский.**Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.  ***Теория литературы.*** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | 9 |
| **Литература 30-х годов XX века (Обзор)** | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.  Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.  Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.  Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.  **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).  ***Теория литературы.*** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.  **Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).  ***Теория литературы.*** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).  **Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.  Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.  ***Теория литературы.*** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).  **Осип Эмильевич Мандельштам.**Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико -интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.  ***Теория литературы***. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).  **Марина Ивановна Цветаева.**Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.  ***Теория литературы.*** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).  **Михаил Александрович Шолохов.**Жизнь.Творчество Личность (Обзор). «Тихий Дон»— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.  ***Теория литературы***. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). | 26 |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор).** | Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.  Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. | 4 |
| **Литература 50—90-х годов (Обзор).** | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.  *«Городская» проза*: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.  *«Деревенская» проза*. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.  *Драматургия.* Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлымлетом в Чулимске», «Старший сын») и др. | 23 |
| **Литература Русского зарубежья.** | Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.  Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.  **Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.  ***Теория литературы***. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).  **Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак - переводчик.  Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.  **Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.  ***Теория литературы.*** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).  **Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.  ***Теория литературы.*** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).  **Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.  **Виктор Петрович Астафьев.** «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».  **Валентин Григорьевич Распутин.**«Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».  **Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.  ***Теория литературы.*** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).  **Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.  ***Теория литературы.*** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).  **Юрий Валентинович Трифонов**. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.  ***Теория литературы.*** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).  **Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. | 2 |
| **Из литературы народов России** | **Расул Гамзатов.** (Обзор.)  Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.  ***Теория литературы.*** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений). | 1 |
| **Литература конца XX — начала XXI века** | Общий обзор произведений последнего десятилетия.  *Проза:* В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.  *Поэзия:* Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. | 1 |
| **Из зарубежной литературы** | **Джордж Бернард Шоу.**  «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.  ***Теория литературы.*** Парадокс как художественный прием.  **Томас Стернз Элиот.**Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).  **Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).  **Эрих Мария Ремарк.** «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).  ***Теория литературы.*** Внутренний монолог (закрепление понятия). | 2 |
| **Итого** |  | 102ч |

**Тематическое планирование**

**Целевые приоритеты:**

* опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
* трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
* опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
* опыт природоохранных дел;
* опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
* опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;
* опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
* опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
* опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерского опыта;
* опыт самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела, темы** | **Общее количество ча- сов** | **Контрольные рабо-**  **ты/практические работы** |
| Русская литература XX века | 97 | 11 |
| Литература народов России | 1 | - |
| Мировая литература | 4 | - |
| ИТОГО | 102 | 11 |

**Тематическое планирование по литературе в 11 классе**.

**Учебник**: Литература: Учебник для общеобразовательных учреждений: В двух частях. / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин.- М.: Русское слово,

2020.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Календарные  сроки | Фактические сроки | Основные виды учебной деятельности |
| 1. | Введение. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. | 1 |  |  | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера, работа со словарем. |
| 2. | Обзор русской литературы первой половины 20 века. Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 веков. Реализм и модернизм. | 1 |  |  | Чтение статьи учебника, составление плана, пересказ научного текста. |
| **И.А.Бунин (6 часов)** | | | |  |  |
| 3. | Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника о писателе. |
| 4. | «Когда весь мир любил я…». Поэзия И.А.Бунина. | 1 |  |  | Создание презентации, выразительное чтение |
| 5. | **Р.Р.** Анализ лирического стихотворения. | 1 |  |  | Письменная работа. |
| 6. | «Чудная власть прошлого в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». | 1 |  |  | Чтение и восприятие произведения, анализ текста по вопросам и заданиям. |
| 7. | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |  |  | Составление характеристики по плану, анализ текста. |
| 8. | «Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви. | 1 |  |  | Создание презентации, выразительное чтение |
| **А.И.Куприн (3 часа)** | | | |  |  |
| 9. | Жизнь и творчество А.И.Куприна | 1 |  |  | Составление хронологической таблицы, сообщения. |
| 10. | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | 1 |  |  | Чтение и восприятие произведения, анализ текста по вопросам и заданиям. |
| 11. | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | 1 |  |  | Составление характеристики по плану, анализ текста. |
| **А.М.Горький (6 часов + 1 час р.р.)** | | | |  |  |
| 12. | Жизненный и творческий путь А.М.Горького. | 1 |  |  | Составление хронологической таблицы, сообщения. |
| 13. | Ранние романтические рассказы А.М.Горького. «Старуха Изергиль». | 1 |  |  | Анализ текста по вопросам и заданиям, осмысление образов героев. |
| 14. | Драматургия Горького. Драма «На дне». Особенности жанра и конфликта. | 1 |  |  | Ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений, викторина. |
| 15. | Спор о назначении человека. | 1 |  |  | Анализ текста по вопросам и заданиям, чтение по ролям. |
| 16. | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе. | 1 |  |  | Характеристика героев, поиск ответов на проблемные вопросы. |
| 17. | Вопрос о правде в драме «На дне». | 1 |  |  | Составление характеристики по плану, анализ текста. |
| 18. | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Горького | 1 |  |  | Систематизация материалов сочинения. |
| **Серебряный век русской литературы (16 часов+2ч р.р.)** | | | |  |  |
| 19. | Серебряный век русской литературы. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника, запись основных положений лекции учителя. |
| 20. | Символизм. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника, запись основных положений лекции учителя. |
| 21. | В.Я.Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника о писателе. |
| 22. | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. | 1 |  |  | Выразительное чтение наизусть, работа со словарём. |
| 23. | Жизнь и творчество А. Белого. Тема родины в творчестве поэта. | 1 |  |  | Создание презентации, выразительное чтение |
| 24. | Личность и творчество А.А. Блока. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника о писателе. |
| 25. | А.А.Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Вхожу я в тёмные храмы…». Образ Прекрасной Дамы. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника о писателе, выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. |
| 26. | «Это всё о России». Тема Родины в творчестве А. Блока. | 1 |  |  | Выразительное чтение наизусть, работа со словарём. |
| 27. | **Р.Р.** Анализ стихотворений А.А. Блока. | 1 |  |  | Письменная работа. |
| 28. | Поэма А. Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы. | 1 |  |  | Создание презентации, выразительное чтение |
| 29. | **Р.Р.** Сочинение по творчеству А.А. Блока. | 1 |  |  | Систематизация материалов сочинения. |
| 30. | Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника, запись основных положений лекции учителя. |
| 31. | А.А. Ахматова - «голос своего поколения». Ранняя лирика. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника о писателе. |
| 32. | Тема Родины в творчестве Ахматовой. | 1 |  |  | Выразительное чтение наизусть, работа со словарём. |
| 33. | Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием». | 1 |  |  | Пересказ и комментарий текста. |
| 34. | Поэтический мир М. Цветаевой. «Если душа родилась крылатой». | 1 |  |  | Создание презентации, выразительное чтение |
| 35. | Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой. | 1 |  |  | Выразительное чтение наизусть, работа со словарём. |
| 36. | Футуризм. Эгофутуризм Игоря Северянина. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника о писателе. |
| **Литература 20-х годов ХХ века (15 часов + 2 часа р.р.)** | | | |  |  |
| 37. | Литературные направления и группировки в 20-е годы ХХ века. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника, запись основных положений лекции учителя. |
| 38. | А.А. Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. | 1 |  |  | Чтение и восприятие произведения, анализ текста по вопросам и заданиям. |
| 39. | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе. | 1 |  |  | Сопоставительная характеристика. |
| 40. | Левинсон как руководитель и просто человек. Проблема гуманизма в романе. | 1 |  |  | Составление характеристики по плану, анализ текста. |
| 41. | В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. Ранняя лирика. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника о писателе. |
| 42. | Бунт «тринадцатого апостола» в поэме Маяковского «Облако в штанах». | 1 |  |  | Чтение и полноценное восприятипоэмы. |
| 43. | Маяковский и революция. Стихотворения «Нате!», «Юбилейное». | 1 |  |  | Создание презентации, выразительное чтение |
| 44. | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!». | 1 |  |  | Выразительное чтение наизусть, работа со словарём. |
| 45. | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. | 1 |  |  | Создание презентации, выразительное чтение |
| 46. | «Поющее сердце России…». Сергей Есенин в стихах и в жизни. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника о писателе, выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы . |
| 47. | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. | 1 |  |  | Выразительное чтение наизусть, работа со словарём. |
| 48. | «Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина | 1 |  |  | Выразительное чтение наизусть, работа со словарём. |
| 49. | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. | 1 |  |  | Развернутый ответ на проблемный вопрос. |
| 50. | Образ времени в поэме «Анна Снегина». | 1 |  |  | Комментированное чтение. |
| 51. | Трагедия мятежной души в поэме «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX в. | 1 |  |  | Составление характеристики по плану, анализ текста. |
| 52-53 | Р.Р. Сочинение по творчеству Сергея Есенина, В.В.Маяковского. | 2 |  |  | Систематизация материалов сочинения. |
| **Литература 30-40-х годов ХХ века (25 часов + 3 часа р.р.)** | | | |  |  |
| 54. | Литературный процесс 30-40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Обзор. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника, запись основных положений лекции учителя. |
| 55. | О.Э. Мандельштам. Историческая тема в лирике поэта. | 1 |  |  | Создание презентации, выразительное чтение |
| 56-57. | А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый». | 2 |  |  | Чтение и восприятие произведения, анализ текста по вопросам и заданиям. |
| 58. | М. Шолохов. Жизненный и творческий путь. | 1 |  |  | Составление хронологической таблицы, сообщения. |
| 59. | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  | Ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений, викторина. |
| 60-61 | События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 2 |  |  | Пересказ и комментарий текста. |
| 62. | Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. | 1 |  |  | Анализ текста по вопросам и заданиям, осмысление образов героев. |
| 63-64 | Путь Григория Мелехова в романе. Любовь в жизни героя. | 2 |  |  | Составление характеристики по плану, анализ текста. |
| 65-66 | **Р.Р.** Сочинение по творчеству М. Шолохова. | 2 |  |  | Систематизация материалов сочинения. |
| 67. | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника о писателе. |
| 68. | История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе. | 1 |  |  | Чтение и восприятие произведения, анализ текста по вопросам и заданиям. |
| 69. | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | 1 |  |  | Пересказ и комментарий текста. |
| 70. | Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя. | 1 |  |  | Анализ текста по вопросам и заданиям, осмысление образов героев. |
| 71. | Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты. | 1 |  |  | Характеристика героев, поиск ответов на проблемные вопросы. |
| 72. | Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта. | 1 |  |  | Составление хронологической таблицы, сообщения. |
| 73-74 | Человек, история и природа в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». | 2 |  |  | Ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений, викторина. |
| 75. | Б. Пастернак. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. | 1 |  |  | Чтение и восприятие произведения, анализ текста по вопросам и заданиям. |
| 76. | **Р.Р.** Письменная работа по творчеству Пастернака. Анализ стихотворений. | 1 |  |  | Письменная работа. |
| 77. | А. Платонов. Жизнь и творчество. Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени. | 1 |  |  | Анализ текста по вопросам и заданиям, осмысление образов героев. |
| 78. | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления. | 1 |  |  | Создание презентации, выразительное чтение |
| 79. | В.В. Набоков. Жизнь и творчество. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев романа. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника о писателе. |
| 80. | А.Т.Твардовский. Жизн. и творч. путь. Доверительность и теплота лирической интонации . | 1 |  |  | Создание презентации, выразительное чтение |
| 81. | Тема войны в лирике А.Т. Твардовского. | 1 |  |  | Выразительное чтение наизусть, работа со словарём. |
| **Литература 50-60-х годов ХХ века (15 часов)** | | | |  |  |
| 82. | Литературный процесс 50-90-х годов. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника, запись основных положений лекции учителя. |
| 83. | «Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников». | 1 |  |  | Составление характеристики по плану, анализ текста. |
| 84. | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков.  К. Воробьёв «Это мы, Господи». | 1 |  |  | Пересказ и комментарий текста. |
| 85. | Новый образ русской деревни и крестьянской души. А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика и система образов в пьесе. | 1 |  |  | Анализ текста по вопросам и заданиям, осмысление образов героев. |
| 86. | Авторская песня. А. Галич, Ю.Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий. | 1 |  |  | Реферат. |
| 87. | Проза В.М. Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алёша Бесконвойный». | 1 |  |  | Ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений, викторина. |
| 88. | «Тихая лирика» Николая Рубцова. Своеобразие художественного мира поэта. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника о писателе, выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. |
| 89. | Расул Гамзатов. Жизнь и творчество. Проникновенное звучание темы родины в стихотворениях «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…». | 1 |  |  | Выразительное чтение наизусть, работа со словарём. |
| 90. | Художественный мир В.П. Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба». | 1 |  |  | Чтение и восприятие произведения, анализ текста по вопросам и заданиям. |
| 91. | В. Распутин. Страницы жизни. Повесть «Прощание с Матёрой». | 1 |  |  | Характеристика героев, поиск ответов на проблемные вопросы. |
| 92. | Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок». | 1 |  |  | Характеристика героев, поиск ответов на проблемные вопросы. |
| 93. | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. | 1 |  |  |  |
| 94. | Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  | Ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений, викторина. |
| 95. | В.Т. Шаламов. Обзор жизни и творчества. История книги «Колымские рассказы». | 1 |  |  | Лекция, ответы на вопросы. |
| 96. | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказах В.Т. Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия». | 1 |  |  | Развернутый ответ на проблемный вопрос. |
| **Литература 80-90-х годов ХХ века (3)** | | | |  |  |
| 97. | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника, запись основных положений лекции учителя. |
| 98. | И.А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет». | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника о писателе, выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. |
| 99. | Современная литературная ситуация. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника, запись основных положений лекции учителя. |
| 100. | **Промежуточная аттестация..** | 1 |  |  |  |
| **Зарубежная литература.(2)** | | | |  |  |
| 101. | Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в произведении. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника, запись основных положений лекции учителя. |
| 102. | Э. Хемингуэй. Жизнь и судьба. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. | 1 |  |  | Пересказ статьи учебника, запись основных положений лекции учителя. |